

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4» города Тамбова

РАССМОТРЕНА И СОГЛАСОВАНА Методическим Советом Руководитель МС Кожевина И.Б.  Протокол №1 от 31.08.2023 г.	УТВЕРЖДЕНА Директор МАОУ СОШ №4 Для / Г.Е. Заварзина Документов Приказ № 184-д от 01.09.2023 г. 
---	---

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа художественной
направленности
«Литературный романтик»**

Педагог дополнительного образования:
Камнева Е.В.

г. Тамбов, 2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

<i>1. Учреждение</i>	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4» г. Тамбова
<i>2. Полное название программы</i>	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Литературный романтик»
<i>3. Сведения о педагоге</i> <i>3.1. Ф.И.О., должность</i>	Камнева Елена Владимировна, педагог-библиотекарь
<i>4. Сведения о программе</i> <i>4.1. Нормативная база</i>	ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.09.2013, №1008; Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

	<p>Программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.,</p> <p>письмом управления образования и науки Тамбовской области от 08.06.2017 №1.06-10/2206,</p> <p>письмом комитета образования администрации города Тамбова 14.06.2017</p> <p>№36-30-2610/17, уставом МАОУ СОШ №4</p>
<i>4.2. Тип</i>	модифицированная
<i>4.3. Направленность</i>	художественная
<i>4.4. Уровень</i>	базовый
<i>4.5. Область</i>	дополнительное образование
<i>4.6. Продолжительность</i>	2 года
<i>4.7. Год реализации программы</i>	2022-2023, 2023-2024 учебные годы
<i>4.8. Возрастная категория</i>	12-13лет

Пояснительная записка

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают в нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем несравнимое воздействие, необходимо одно простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель. Здоровый нравственно и эмоционально человек не может прожить, не удовлетворяя своих духовных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического и прозаического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую.

С целью повышения интереса к художественному слову; приобщения учащихся к творческой проектной, проектно – исследовательской работе; развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические, прозаические произведения; познать основы художественного слова создана программа поэтического кружка «Литературный романтик». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

Актуальность программы

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка; создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии; развития правильной, грамотной речи; развивают способность свободно, нестандартно мыслить; проявлять себя в творчестве, создавая «новый» продукт: индивидуальные проекты, коллективная работа: работа в группах - проекты – исследования. Школьный возраст – это период, фантазирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Основная цель программы - через знакомство с аспектами поэтического, прозаического мастерства «великих» развивать умения не только анализировать произведения авторов; формировать компетентность в области стихосложения, создавать и анализировать тексты, но создавать «новое, новый продукт»: свои рассказы, очерки, репортажи, стихотворения; умения создавать индивидуальные проекты, коллективные проекты- исследования; развивать

творческий потенциал учащихся; формировать и развивать гражданские и нравственные качества личности обучающихся; стимулировать развитие эмоциональной сферы творческих и интеллектуальных способностей; поддержка талантливых и одарённых обучающихся.

Программа ставит следующие **задачи**:

1. Обучающие:

* освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

* формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;

* развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;

* развитие этических и эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения; при создании собственного продукта в индивидуальной проектной деятельности или в коллективной – исследовательской работе.

2. Воспитательные:

* воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;

* формирование трудолюбия и требовательности к себе;

* преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;

* формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ поэтического, прозаического произведения;

- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;

- постижение поэтической, прозаической идеи;

- знакомство с различными аспектами поэтического, прозаического мастерства.

Организационно-педагогические основы обучения:

Настоящая программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для работы с обучающимися 5-6 классов в возрасте 12-13 лет. Занятия проводятся из расчёта 2 ч. в неделю (72 ч. в год).

Педагогические условия реализации программы:

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными **педагогическими принципами**, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;

- доброжелательный психологический климат на занятиях;

- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в *различных формах*: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы: защита индивидуальных и коллективных проектов, выступления, праздники.

Используются следующие *педагогические технологии*: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Ожидаемый результат:

- рост познавательной и творческой активности у ребят; увеличение числа школьников, занимающихся творческой, проектной и проектно - исследовательской работой; формирование у учащихся эстетического, творческого подхода и развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления;
- повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области литературы, культурологии, эстетики.

Оценка результативности:

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах. Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством защиты проектов, как индивидуальных, так и групповых для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза, как известных авторов, так и собственного сочинения. В рамках объединения предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение. Учащиеся будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки

взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

При изучении различных разделов у учителя остается право на корректировку программы в целях обеспечения высокого уровня образовательного процесса.

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных занятий – 72

Содержание программы.

1-й год обучения

Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. (10 часов+2)

Теория: Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практические работы:

Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

Тема 2: Стихотворный размер. (2 часа+2)

Теория: Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практические работы: Анализ стихотворений по определению размера.

Тема 3: Понятие о рифме. (2 часа+2)

Теория: Изучение теории и истории рифмы и основных видов рифмы. Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

Практические работы: Анализ стихотворений по определению рифмы.

Тема 4: Системы стихосложения. (2 часа+4)

Теория: Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

Практические работы: Игра «Угадай». Конкурс стихотворений о природе.

Тема 5: Средства художественной выразительности. (6 часов+2)

Теория: Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

Практические работы: Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Тренировка по использованию средств художественной выразительности.

Тема 6: Жанры лирических произведений. (12 часов+8)

Теория: Изучение своеобразия различных жанров поэзии: поэмы, баллады, оды, басни и т.д.

Практические работы: Конкурс написание стихотворения. Сочинение басни. Определение жанров произведений разных поэтов.

Тема 7: Поэзия и штампы. (1 час+1)

Теория: Понятие «штамп» в литературе.

Практические работы: Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

Тема 8: Стили речи. (2 час+2)

Теория: Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

Практические работы: Игра «Составь рассказ». Посещение детской библиотеки.

Тема 9: Поэзия и живопись. (2 часа+2)

Теория: Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

Практические работы: Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

Тема 10: Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество. (2 часа+2)

Теория: Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

Практические работы: Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

Тема 11: Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов. (2 часа+2)

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

Практические работы: Презентация проекта «Поэты-юбиляры года».

2-й год обучения

Тема 1: Русская поэзия и мировая культура. (8 часов+2)

Теория: Значение и особенности русской поэзии. Влияние античной и средневековой литературы на русскую поэзию.

Практические работы: Сочинение сонетов.

Тема 2. Влияние творчества Дж. Байрона на поэзию А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. (2 часа+2)

Теория: Характеристика поэзии Дж. Байрона и её влияния на русских поэтов.

Практические работы: Анализ подражательных ранних стихотворений великих поэтов России.

Тема 3. Особенности русского романтизма. (4 часа+2)

Теория: Основные темы и образы русских поэтов-романтиков.

Практические работы: Анализ стихотворений и баллад В.А. Жуковского.

Тема 4. Особенности творчества А.С. Пушкина. (14 часов+2)

Теория: Характеристика индивидуального стиля великого русского поэта, жанрового и образного разнообразия его поэзии.

Практические работы: Конкурс стихотворений – подражаний А.С. Пушкину.

Тема 5: Творчество поэтов Пушкинской поры. (4 часа+2)

Теория: Основные мотивы в творчестве К. Рылеева, К. Батюшкова, П. Вяземского, Е. Баратынского.

Практические работы: Конкурс чтецов стихотворений Е.А. Баратынского.

Тема 6: Творчество Дениса Давыдова. (2 часа)

Теория: Характеристика творчества Д. Давыдова как представителя «гусарской поэзии».

Тема 7: Русские поэты – певцы родной природы. (8 часов+2)

Теория: Основные мотивы творчества Ф. Тютчева, А. Кольцова, С. Есенина.

Практические работы: Сочиняем стихи о русской природе.

Тема 8: Поэзия Серебряного века. (6 часов+4)

Теория: Особенности творчества В. Маяковского, А. Блока, М. Цветаевой.

Практические работы: Подготовка проектов о русской поэзии Серебряного века. Конкурс собственных тематических сборников стихов.

Тема 9: Современная российская поэзия. (2 часа)

Теория: Основные жанры и образы современной поэзии.

Тема 10: Подготовка к презентации проекта. (2 часа+4)

Теория: Правила работы над проектом.

Практические работы: Презентация проекта «Поэты-юбиляры года». Подведение итогов работы кружка. Анкетирование.

Ожидаемые результаты к концу обучения

1. Учащиеся должны знать:

- основы теории литературы;

- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

2. Учащиеся должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

3. Учащиеся должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

Методическое обеспечение занятий

Для занятий объединения необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических и прозаических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.

Ребята должны читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей. Для занятий кружка характерны и особые формы работы:

увлекательные тематические занятия;
 обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
 чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
 занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения, проекты.

Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактически игры

Формы аттестации

В начале каждого учебного года осуществляется входной контроль, в конце проводится промежуточная или итоговая аттестация (апрель-май).

В ходе промежуточной аттестации, осуществляется оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года. В ходе итоговой аттестации осуществляется оценка уровня достижений учащихся, заявленных в программе.

В ходе проведения аттестации определяется уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень их личностного развития по самостоятельно разработанным педагогом заданиям. Параметры, по которым проходит оценка результативности, соответствуют результатам и соотносятся с уровнями: высоким, средним, низким.

Входной контроль: диагностика знаний, умений, диагностика уровня воспитанности.

По окончании года обучения проводится аттестация предусматривающая выполнение зачетной работы по заданию, определенному педагогом, а также уровень развития основных компетенций.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Итогом освоения программы каждого года обучения является самостоятельная творческая работа воспитанников, представляемая на итоговой выставке, выпуск газеты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

Литература для педагога:

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
6. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
7. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;

Литература для обучающихся:

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М.: Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989г