

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа составлена** на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Преподавание музыки в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-творческой деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные музыке, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков общей и речевой моторики и, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

**Целью учебного предмета «Музыка»** является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности.

**Главными задачами являются:**

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

-коррекция и развитие восприятия музыки, интереса к музыкальной деятельности, мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве;

-овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах).

Музыкальный репертуар для пения и слушания был частично изменен, т.к. содержание программы это позволяет. Это связано с ограниченными возможностями речевого и интонационного развития учащихся, усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

**Общая характеристика предмета.**

**Программа для 1-4 класса** направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства и его связей с жизнью, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфики воздействия на аффективную сферу ребенка, помогающую корригировать и развивать высшие психические функции и духовный мир учащихся. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в

обществе. Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

При проведении уроков музыки педагог опирается не только на непосредственный интерес и склонности детей, но и на те знания и навыки, которые они получают на других уроках: литературы, истории, естествознания, изобразительного искусства и др.. Межпредметные связи повышают научный уровень обучения, развивают диалектическое мышление учащихся, гибкость ума, умение переносить и обобщать знания из разных предметов и наук.

**Основные технологии:** технология восприятия музыки, технология вокально-хоровой работы, технология детского музицирования, технология музыкально-ритмического развития, игровые, здоровьесберегающие.

**Основные методы организации учебного процесса:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, продуктивный, метод убеждения, метод стимулирования и мотивации, метод творческих заданий, метод контроля и самоконтроля.

### **Задачи**

*Образовательные:* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь.

*Коррекционные:* коррекция функций памяти и логического мышления;  
-коррекция звукопроизводительной стороны и связной речи;  
-коррекция осмысленного пения и умения слушать и сопереживать;  
-коррекция целостного эмоционального восприятия;  
-коррекция пространственной ориентировки и координации;  
-коррекция эмоционально-волевой сферы.

*Воспитательные:* воспитание чувства коллективизма, ответственности;  
-уважения к труду;  
-воспитание патриотического чувства;  
-формирование нравственных качеств.

Рабочая программа по музыке состоит из четырех разделов: «Хоровое пение»; «Восприятие музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Раздел «Хоровое пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. Щадящий режим по отношению к детскому голосу.

В разделе «Восприятие музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное

общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» включает в себя обучение игре на ударно-шумовых инструментах.

Содержанием работы на уроках музыки является разнообразная музыкально-творческая деятельность детей. Они учатся слушать и эмоционально реагировать на музыку, определять ее характер и содержание, рассказывать о своих впечатлениях, исполнять песни различного характера, выполнять движения под музыку, играть на детских музыкальных инструментах, самовыражаться через музыкальную деятельность.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно- нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Критерии отбора музыкального материала: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый этап различное количество времени, не забывая упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения. Составленная программа будет реализована в условиях классно-урочной системы обучения.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Рабочая программа по курсу «Музыка» рассчитана в 1-1доп классах на 33 часа, по 1 часу в неделю в течение учебного года, во 2-3 классе на 34 часа в классе по 1 часу в неделю в течение учебного года. В 1доп.-1 классах в 1 четверти ступенчатый режим обучения.

### **Система оценки планируемых результатов изучения учебного предмета «Музыка»**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 1-4 классе допускают разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала:

минимальный и достаточный уровни. Это даёт учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушенным интеллектом.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

### **1 дополнительный класс**

#### **Предметные результаты:**

##### Минимальный уровень:

- знать названия инструментов народного оркестров;
- петь знакомую мелодию песни и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- различать на слух песню, танец, марш;
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах.

##### Достаточный уровень:

- знать названия инструментов народного оркестров, различать звучание музыкальных инструментов ( балалайка, гармонь, ложки);
- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- уметь петь знакомую мелодию и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;
- различать на слух песню, танец, марш;
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах (бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон).

#### **Критерии оценки**

#### **достижения планируемых результатов освоения программы учебного предмета «Музыка»**

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты. Контроль достижения обучающимися уровня государственного образовательного стандарта осуществляется в виде стартового, текущего и итогового контроля в следующих формах: устный опрос, исполнение выученных песен, рисунки.

**Личностные результаты** включают овладение обучающимися социальными(жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Обучающийся получит возможность для следующих личностных результатов по предмету «Музыка»:

- Способность проявлять любовь к Родине, гордость за свою страну, уважение к памяти павшим воинам;
- Интерес и добровольное сотрудничество по предмету «музыка»;
- Способность проявлять взаимоуважение к членам группы представителей других этнических групп;
- Способность проявлять уважение, справедливость, сочувствие, доброжелательность;
- Способность поддерживать коммуникацию с взрослыми и сверстниками;
- Способность обращаться за помощью и оказывать помощь по мере возможности;
- Способность использовать разнообразные средства коммуникации согласно ситуации;
- Способность правильно применить ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации;
- Способность прилагать усилия к достижению определенных результатов;
- Способность оценивать важность здорового образа жизни;
- Способность проявлять интерес к музыкально-творческой деятельности;
- Способность пользоваться вежливыми формулами речи;
- Соблюдать распорядок дня и режимные моменты;
- Способность положительно относиться к обучению в школе;
- Способность применять бытовые навыки в практической деятельности;
- Способность проявлять активность на занятиях и различных мероприятиях;
- Способность применять адекватные способы поведения в социально-значимых местах.

Оценка **личностных результатов** предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом, некоторые личностные результаты (например, комплекс результатов: «формирования гражданского самосознания») могут быть оценены исключительно качественно.

нет фиксируемой динамики;

1 балл — минимальная динамика;

2 балла — удовлетворительная динамика;

3 балла — значительная динамика.

Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальный обязательный маршрут обучающегося, что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития ребенка, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям. Критериальным аппаратом служит классификатор жизненных компетенций и разработанный на его основе индивидуальный перечень возможных результатов личностного развития.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения

обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие/несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно»/«неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частоте допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия/отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» — от 51% до 65% заданий;

«очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале.

Оценка по предмету «Музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик

исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Хоровое пение**

Закрепление певческих навыков и умений на новом музыкальном материале. Развитие умения быстрой и спокойной смены дыхания, умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с разными динамическими оттенками. Развитие умения правильно формировать гласные при пении распевов. Развитие музыкального ритма, умения контролировать слухом качество пения. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

### **Восприятие музыки**

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: скрипка, виолончель, домра, балалайка.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

**Раздел «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра»** включает в себя закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах: бубен, барабан, маракасы, треугольник и др. Обучение детей игре на ложках, металлофоне.

### **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

#### **Использование методической литературы для учителя**

Программы подготовительного и 1 – 4 классов коррекционных образовательных учреждений (сборник программ под ред. В.В.Воронковой)-М.: «Просвещение» 2013 г.

Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах.- Волгоград: Учитель, 2007.

Лаврова Т.А. Путешествие в мир музыки.- Волгоград: Учитель, 2010

Нелипенко Т.И. Современный урок в коррекционном классе.- Волгоград: Учитель, 2012.

Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке.- М.: Сфера, 2009.

Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки.: Ростов-на-Дону: Феникс, 2011

М.Румер «Музыка. Книга для 2 класса»

И.Кошмина «В.Шаинский и его песни»

Апраксина О.А. Методика развития музыкального воспитания – М., 1985.

Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения – М.,

1981. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка - М.: Просвещение, 1967.

Волкова Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982.

Кленов А. Там, где музыка живет – М.: Педагогика – Пресс, 1999.

### **Использование оборудования учебного кабинета.**

Компьютер, музыкальный центр, пианино, синтезатор, детские музыкальные и шумовые музыкальные инструменты, магнитная доска, mp3 диски и флэш-накопители, мультимедийная установка.

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы:**

- экранно-звуковые пособия;
- видеопрезентации, необходимые при знакомстве и разборе музыкальных произведений;
- DVD-фильмы;
- демонстрационные пособия: плакаты и тематические картинки.

### **Приложение к рабочей программе**

#### **КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для определения уровня музыкального развития обучающимся 1 дополнительно и 1 класса предлагаются следующие виды контроля.

##### **Входящее наблюдение.**

Исполнение знакомой песни (один или два куплета).

##### **Промежуточный контроль на конец I полугодия.**

- 1) Исполнение на оценку песни «Огородная - хороводная» р.н.п.
- 2) Ответить на вопросы:
  - как называется человек, который сочиняет музыку?

##### **Промежуточный контроль на конец года.**

- 1) Исполнение на оценку песни «Улыбка» муз. В.Шаинского.
- 2) Ответить на вопросы:
  - кто такой композитор?
  - назвать знакомые музыкальные инструменты.
- 3) музыкально-дидактическая игра « Угадай на чём играю?»

Для определения уровня музыкального развития обучающимся 2 класса предлагаются следующие виды контроля.

##### **Входящее наблюдение.**

Исполнение знакомой песни (один или два куплета).

Исполнение разученной только что попевки с сопровождением .

##### **Промежуточный контроль на конец I полугодия.**

- 1) Исполнение на оценку песни «Урожайная» муз. А.Филиппенко
- 2) Ответить на вопросы:
  - какие бывают звуки?
  - что такое « оркестр?»
- 3) Нарисовать картинку к песне « Урожайная» муз. А.Филиппенко

##### **Промежуточный контроль на конец года.**

- 1) Исполнение на оценку песни «Колыбельная медведицы» муз. Е.Крылатов
- 2) Ответить на вопросы:
  - назови фамилию знакомого композитора?

- что такое «три кита в музыке»?

3) Нарисовать музыкальные инструменты: балалайка, скрипка.

Для определения уровня музыкального развития обучающихся 3 класса предлагаются следующие виды контроля.

#### **Входящее наблюдение.**

Исполнение знакомой песни (один или два куплета).

Исполнение разученной только что попевки с сопровождением и без сопровождения.

#### **Промежуточный контроль на конец I полугодия.**

1) Исполнение на оценку песни «Наш край» муз. Д. Кабалевского.

2) Ответить на вопросы:

- кто написал сборник музыкальных пьес «Детский альбом»?

- какие бывают виды маршей?

3) Нарисовать картинку к песне «Наш край» муз. Д. Кабалевского.

#### **Промежуточный контроль на конец года.**

1) Исполнение на оценку песни «Начинаем перепляс» муз. С. Соснина.

2) Ответить на вопросы:

- какие бывают виды танцев?

- чем различаются «кит» марш и «кит» танец?

3) Нарисовать музыкальные инструменты: фортепиано, домра.

Для определения уровня музыкального развития обучающимся 4 класса предлагаются следующие виды контроля.

#### **Входящее наблюдение.**

Исполнение знакомой песни (один или два куплета).

Исполнение разученной только что песни с сопровождением и без сопровождения.

#### **Промежуточный контроль на конец I полугодия.**

1) Исполнение на оценку песни «У леса на опушке» муз. В. Шаинский.

2) Ответить на вопросы:

- что такое «народное творчество»?

- кто написал сборник музыкальных пьес «Детский альбом»?

- какие бывают изобразительные средства в музыке?

3) Нарисовать картинку к песне «Наш край» муз. Д. Кабалевского.

#### **Промежуточный контроль на конец года.**

1) Исполнение на оценку песни «Я своим прадедушкой горжусь» муз. О. Егорова

2) Ответить на вопросы:

- какие бывают виды танцев?

- назови фамилию композитора оперы «Сказ о царе Салтане?»

- из каких разделов состоит «музыкальное народное творчество»?

3) Нарисовать музыкальные инструменты: гитара, труба.