

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Тамбовской области
Комитет образования администрации города Тамбова
Тамбовской области
МАОУ СОШ №4 г. Тамбова

РАССМОТРЕНА
Методическим
объединением

Руководитель МО
С.В.Харитонова
Протокол №1
от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим
советом

Протокол №1
от «31» 08 2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
директора МАОУ
СОШ №4

№ 184-д
от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература. Базовый уровень»
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
(для обучающихся 11 классов)

г. Тамбов
2023

Пояснительная записка

Предлагаемая программа создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и рассчитана на 102 часа в 11 классе в год по 3 часа в неделю. Изучение учебного материала предполагает использование учебного пособия «Русская литература XX века» под редакцией В.П.Журавлева.

Общая характеристика учебного предмета

Современное школьное литературное образование несет в себе важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности.

В старших классах происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии, соответствующей задаче профилизации старшей школы, ее ориентированности на углубленное изучение предмета (например, понятия «карнавальный смех», «литературная антиутопия» и т.п.). В программе основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия», сопровождающей каждый из «персональных разделов» курса.

Изучение курса литературы в старших классах являет собой завершающий этап школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процесса, не прекращающегося с окончанием школы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода. В русской литературе XIX века наиболее широко освещен литературный процесс второй половины столетия (творчество А.Н.

Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс. В обзорные темы программы включены произведения, которые могут быть выделены для ознакомительного текстуального анализа в рамках обзора. Монографические разделы содержат как обязательный, «активный» перечень произведений, рассматриваемых текстуально, так и «пассивный» список для самостоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме индивидуального сообщения, ученического доклада или реферата. Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

– Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

– Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

– Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно учебному плану школы для обязательного изучения русского языка на этапе среднего (полного) общего образования отводится 207 часов из расчета 6 часов в неделю. В X классах 105 часов (3 часа в неделю), в XI классах 102 учебных часа из расчета 3 учебных часа в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты изучения курса «Литература» направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой обучения является урок. Все уроки можно разделить на три группы: урок ознакомления, урок закрепления и урок проверки знаний, умений и навыков. На уроке ознакомления с новым материалом возможно использовать такие формы организации учебной работы: лекция, беседа, практическая работа, конференция, традиционный урок. Урок закрепления может включать такие формы как: семинар, практикум, консультация, работа в парах постоянного и смешенного состава. На уроках проверки знаний возможна организация самостоятельной работы, урока-зачета, контрольной работы (тестирования), уроков развития речи. Выбор форм зависит и от темы урока, и от уровня подготовленности учащихся, и от объема изучаемого материала, его новизны, трудности.

Основные формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные.

Технологии обучения

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов.

Технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и

организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

Информационно-коммуникационные технологии.

Здоровьесберегающие технологии: использование кабинета русского языка и литературы, подготовленного к учебному процессу в соответствии с требованиями САНПиН, отсутствие монотонных, неприятных звуков, шумов, раздражителей и т.д., использование различных наглядных средств, средств ТСО, мультимедиа-комплексов, компьютера в соответствии с требованиями САНПиН.

Технология уровневой дифференциации.

Технология обучения как учебного исследования.

Технология обучения в сотрудничестве.

Виды и формы контроля

Формой оценки достижения результатов освоения программы является аттестация.

Итоговая аттестация проводится на основании соответствующих государственных нормативных правовых документов.

Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения обучающимся содержания учебного предмета, по окончании их изучения по итогам полугодия, учебного года

Текущая аттестация проводится учителем как контроль качества усвоения содержания какой-либо части темы или темы в процессе ее изучения.

По формам организации контроля он подразделяется на индивидуальный, групповой, фронтальный и комбинированный. В качестве методов контроля служат устные сообщения учащегося, письменные работы типа сочинения разнообразных жанров, рефераты, практические работы, тестирование.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, оканчивающие основную школу, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс основной школы. Эти требования структурированы по трем компонентам: *«знать/понимать»*, *«уметь»*, *«использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни»*. При этом последние две компоненты представлены отдельно по каждому из разделов, содержания.

Очерченные стандартом рамки содержания и требований ориентированы на развитие учащихся и не должны препятствовать достижению более высоких уровней.

Содержание программы

11 КЛАСС (102 ч.)

(«Русская литература XX века» под редакцией В.П.Журавлева)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Характеристика литературного процесса рубежа веков. (1ч.)

Тенденции русской литературы конца 19 начала 20 в.в.

И.А. Бунин (7ч.)

«Антоновские яблоки». Лирическое преображение быта в повествовании. Образ повествователя и его стилистическое воплощение. Ностальгические мотивы в рассказе и их значение; единство мира, основанное на памяти, хранящей живой облик ушедшего. Противопоставление вечного и временного. Значение символической детали в прозе Бунина.

«Лёгкое дыхание». Необычность, иррациональность поведения героини, её природная сущность. Парадоксальность изображения любви, привязанности, восхищения у Бунина.

«Господин из Сан-Франциско». Противопоставление сиюминутных ценностей цивилизации и вечных ценностей культуры. Образы современной цивилизации (американское богатство; пароход и его устройство; времяпрепровождение туристов на пароходе и в Италии; итальянские отели для богатых туристов). Мотивы живой и мёртвой жизни в рассказе. Формы воплощения мёртвой (псевдоживой) жизни: образы дьявольского в рассказе. Апокалиптические мотивы и образы в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Реалистическое и символическое в рассказе.

«Чистый понедельник». Конкретное и символическое в рассказе. Образы героев и образ России в рассказе.

А.И. Куприн(4ч.)

«Гранатовый браслет». Своеобразие главного героя повести, его несоответствие традиционной роли “маленького человека”. Несовпадение “романтической” таинственности, к которой стремится герой, и его социальной роли (телеграфист Желтков). Противопоставление понимания любви Желтковым и обществом, собирающимся в доме Шеиных. Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете».

Л.Андреев (2ч.)

Основные этапы жизни и творчества писателя, мировоззренческая позиция писателя и своеобразие его художественного мира. Содержание повести, авторская трактовка библейского сюжета.

Обзор русской поэзии 19-20вв. Поэты «Серебряного века» (8ч.)

В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб, И.Ф.Анненский, Н. Гумилев, И.Северянин, А.Белый.

Общая характеристика литературных течений 20 века, содержание программных заявлений представителей каждого течения, биографические данные поэтов, содержание стихотворений.

М.Горький (7ч.)

«Старуха Изергиль». Романтизм Горького. Смысл человеческой жизни.

«На дне». Место творчества М.Горького в культуре конца XIX — начала XX века. Черты драматургии рубежа XIX и XX веков в пьесе. Драматургическое новаторство М.Горького. Своеобразие места действия и социальной принадлежности персонажей. Своеобразие системы персонажей: отсутствие главных и второстепенных действующих лиц. Особенности драматического конфликта. Житейский и философский смысл пьесы. Спор о человеке. Понятие правды в драме. Возможности символического прочтения драмы.

А.А. Блок (6ч.)

Значение идей В.Соловьёва для мировоззрения и творчества молодого Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Героиня первых поэтических книг поэта, своеобразие лирического героя. «Вступление» («Отдых напрасен. Дорога крута...»), «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Предчувствую тебя...»*, «Я отрок, зажигаю свечи...», «Девушка пела в церковном хоре...»*. Символизм Блока.

Принципы циклизации поэтических книг Блока. Три тома лирики как путь и судьба лирического героя. «Город», «Страшный мир» и «Возмездие» («Ночь, улица, фонарь, аптека...»), «О доблестях, о подвигах, о славе...»).

Блок о поэте и его назначении — «Поэты» («За городом вырос пустынный квартал...»), «Незнакомка», «Соловьиный сад». Использование литературной традиции в создании поэтических символов.

Россия в творчестве Блока. Основные мотивы, связанные с образом Родины (тайна, сказка, загадка, древность, положение между Востоком и Западом, женский облик) — «Русь», цикл «Родина» («На поле Куликовом», «На железной дороге», «Родина», «Россия»). Куликовская битва — «символическое событие русской истории».

«Двенадцать». Многообразие жанровых истоков поэмы (частушка, марш, романс, песня, заупокойная молитва и другие). Контраст как основной принцип построения поэмы: контраст образов, цвета, стихового ритма, языковых стилей (просторечие — книжный). Контрастная природа революции. Ветер и метель как символы революционной стихии. Символические образы в поэме. Разнообразные толкования образа Двенадцати. Особенности композиции поэмы. Значение финала поэмы, его принципиальная непрояснённая.

Н.А.Клюев, С.А.Клычков (1ч.)

Творчество новокрестьянских поэтов, своеобразие их тем, идей и стилей.

С.А. Есенин (5ч.)

Блоковские мотивы в ранней поэзии С.Есенина («Запели тёсанные дроги»). Цельность и гармоничность образа Родины, значение фольклорного начала в поэзии Есенина («Гой ты, Русь моя родная», «Калики»). Выражение эстетического восприятия деревни и родины в лирике Есенина («Край ты мой заброшенный», «Как захожий богомолец я смотрю твои поля...»), «Отговорила роща золотая...»). Сквозные образы поэзии Есенина, их символическое значение — клён, осина и другие («Я покинул родимый дом», «По-осеннему кычет сова»). Противопоставление цивилизации и природы («Я последний поэт деревни»). Есенин о месте поэта в послереволюционной России («Возвращение на родину», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Не жалею, не зову, не плачу», «Сорокоуст», «Несказанное, синее, нежное», «Русь уходящая», «Анна Снегина»). Поздняя любовная лирика (цикл «Персидские мотивы»).

В.В. Маяковский (6ч.)

Предреволюционная лирика. Своеобразие поэтического языка. Единство противоположностей в характере лирического героя: грубость–нежность, ненависть–любовь. Резкое неприятие буржуазного мира, его представлений о любви, красоте, поэзии. Ощущение себя поэтом улицы. Связь поэзии Маяковского с изобразительным искусством. Яркая метафоричность образов, значение языка, гиперболы. Своеобразие и функция художественных средств. Особенности стихосложения. Ритмическое своеобразие поэзии Маяковского. Новаторство Маяковского — «А вы могли бы?..», «Любовь» («Девушка пугливо куталась в болото...»), «Послушайте!», «А всё-таки», «Адище города», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Вам!», «Облако в штанах». Своеобразие послереволюционного творчества. Работа в Окнах РОСТА. Маяковский о назначении поэзии. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Во весь голос».

Современность в зеркале сатиры Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»).

А.А. Ахматова (4ч.)

Книги: «Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini».

Многоликость лирической героини. Конкретность образов, “дневниковость” и психологизм ранней лирики: цикл «В Царском Селе», «Сжала руки под тёмной вуалью...».

Формирование эпического взгляда на мир (от стихотворений 1914 года до стихов начала 1920-х годов) — «Июль 1914», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я гибель накликала милым...», «Для того ль тебя носила...», «А Смоленская нынче именинница...», «Когда в тоске самоубийства...», «Ты — отступник: за остров зелёный...».

Значение темы памяти в поэзии Ахматовой: «В сороковом году», «Мужество», «Реквием».

Ахматова о поэте и поэзии («Тайны ремесла»). Влияние классической традиции русской лирики на творчество поэта.

Литература 20-х годов XX века

М.М.Замятин (2ч.)

Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе.
Мастер и традиция изображения творца в литературе

М.М. Зощенко (3ч.)

«Аристократка», «Баня», «Нервные люди», «Любовь», «Анна на шее».

Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко.
Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции.

Литература 30-х годов XX века

А.П. Платонов (2ч.)

«Сокровенный человек». Язык как предмет и средство изображения нового мира и нового героя.

«Котлован». Платонов об отношениях человека и природы и возникшей между ними дисгармонии. Символический смысл котлована, бездомности ребёнка, сцен раскулачивания, гибели ребёнка. Особенности новой жизни через особенности языка. Традиции русской литературы и философии в романе.

М.А. Булгаков (7ч.)

«Собачье сердце». Булгаков об историческом эксперименте. Тема создания нового человека. Литературная традиция как средство создания сатирических образов.

«Мастер и Маргарита». Философский релятивизм романа: отказ от традиционных представлений о времени, пространстве, границах между истиной и ложью, жизнью и смертью, добром и злом. Особенности композиции романа. Соотношение московских и ершалаимских глав. Полемика с евангельской историей Христа: человеческая природа Иешуа, пародийность образа Левия Матвея, сложность образа Пилата. Пародирование в московских главах элементов церковной службы и христианских таинств. Неоднозначность образа Мастера. Образ Ивана Бездомного и его значение в романе. Образ Воланда и разгул нечистой силы в современной Булгакову Москве. Сатирические мотивы в романе. Музыкальные мотивы в романе. Литературная традиция и её значение для понимания романа.

М.И. Цветаева (2ч.)

Романтическое мироощущение Цветаевой. «Стихи о Москве». Романтические поэтические портреты современников (цикл «Стихи к Блоку»; «Стихи к Ахматовой»). Мотивы одиночества и их романтического преодоления в лирике Цветаевой (цикл «Провода», «Русской ржи от меня поклон», «Расстояния: вёрсты, мили»). М.Цветаева о поэте и поэзии — «Поэт» («Поэт — издали заводит речь»).

О.Э. Мандельштам (2ч.)

Книги: «Камень» и «Tristia».

Сиюминутное — вечное у раннего Мандельштама («Дано мне тело»). Трагическое ощущение хрупкости смертного и холодности, безликости вечного («Нет, не луна, а светлый циферблат...»). Воплощение темы творчества (в том числе и поэтического) в конкретно-осязаемых образах (камня, дерева, ласточки и другом). Значимость архитектурных мотивов («Notre Dame», «Айя-София»), в том числе в связи с темой культурной преемственности («Я не слыхал рассказов Оссиана», «Silentium», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Век»). Мотивы Тютчева в поэзии Мандельштама и их переосмысление. Образ Петербурга в стихотворениях Мандельштама. Тема гибели культуры, апокалиптические мотивы («Петербургские строфы», «Адмиралтейство», «В Петрополе прозрачном мы умрём», «Сумерки свободы», «Нет, никогда ничей я не был

современник...», «За гремучую доблесть...», «Мы живём, под собою не чуя страны...»).

А.Н.Толстой (3ч.)

Основные этапы творчества писателя, особенности художественного мира. Содержание романов «Хождение по мукам» и «Петр I», историческая концепция писателя.

Б.Л. Пастернак (4ч.)

Единство поэзии, жизни и природы в лирике Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Поэзия» («Поэзия, я буду клясться»), «Во всём мне хочется дойти...»).

«Доктор Живаго». Многоплановость романа: о революции, о поколении, об истории. Художественное решение проблемы соотношения жизни и смерти. Роль искусства в бессмертии человека. Образ эпохи в романе. Роман Пастернака в контексте традиций русской классики и литературы XX века. Соотношение прозаической и стихотворной части романа. Законы организации цикла стихотворений Юрия Живаго.

А.А.Ахматова (4ч.)

Основные этапы жизни и творчества А.Ахматовой, особенности мировоззрения поэтессы, разнообразие поэтического творчества. Содержание стихотворений и поэмы «Реквием».

Н.А. Заболоцкий (1ч.)

Книга «Столбцы» («Меркнут знаки Зодиака», «Движение», «Рыбная лавка»). Художественная оправданность сочетания высокого и низкого в «Столбцах». Эффект отстранения как результат соединения несоединимого. «Детский» взгляд на мир. Живописность поэзии раннего Заболоцкого.

М.А. Шолохов (10ч.)

«Тихий Дон». Донское казачество как историческая сила. Мир казачества в романе Шолохова: распад патриархальных семейных связей, разрушение этических представлений как следствие кризиса русского общества накануне революции. Судьба семьи Мелеховых. Жестокость изображённой в романе жизни. Особенности финала романа и его значение. Логическая и историческая неизбежность революции и Гражданской войны в романе.

Литература периода Великой Отечественной войны

А.Т. Твардовский (2ч.)

«Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...». Воспоминания о войне как сквозной мотив лирики Твардовского. «По праву памяти».

А.И. Солженицын (3ч.)

«Один день Ивана Денисовича». Первое произведение о лагерном быте в советской литературе. Иван Денисович — “маленький человек” литературы XX века. Лагерный быт в изображении Солженицына. Воспитанная годами советской истории способность человека приспосабливаться к самым страшным обстоятельствам.

«Матрёнин двор». Мотивы русской литературы XIX века в рассказе: мотивы метели и железной дороги. История советского государства и судьба человека. Образ Матрёны-праведницы. Российский масштаб изображённого. «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Книга великого освобождения духа, памятник всем жертвам сталинских репрессий. Свидетельства очевидцев, воспоминания, документы, проливающие свет на историю возникновения и функционирования системы репрессивных органов в нашей стране.

В.Т.Шаламов (1ч.)

«Колымские рассказы» («Шоковая терапия», «Последний замер», возможен выбор двух других рассказов). Произведения современной русской литературы, связанной с лагерной тематикой, эволюция авторского замысла, жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем, осуществление принципов шаламовской «новой прозы».

Современная поэзия (2ч.)

Особенности развития поэзии во второй половине 20 века, обзорно познакомить с творчеством поэтов (В.С.Высоцкий, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов).

В.Г. Распутин (3ч.)

«Прощание с Матёрой». Экологическая проблематика повести. Проблема гибели деревенской России и разрушения традиционных этических ценностей.

В.М. Шукшин (1ч.)

«Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам!», «Верую!», «Выбираю деревню на жительство». Герои и антигерои Шукшина. Комическое и трагическое в рассказах писателя. Особенности сюжета, композиции, жанра рассказов Шукшина. Своеобразие повествования. Способы воплощения авторского отношения к героям. Авторский идеал и художественный мир рассказов Шукшина. Скрытое величие души простого человека

Военная тема в литературе XX века (2ч.)

Состояние и развитие литературы военного периода, ее роли в борьбе за независимость родины, содержание произведений военной тематики (В.В.Быков «Сотников», В.Л.Кондратьев «Сашка»)

Литература народов России (1ч.)

Расул Гамзатов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Литература на современном этапе.

Драматургия на современном этапе (1 ч.)

Целостное представление о литературном процессе на современном этапе.

А.В.Вампилов «Утиная охота». Глубокое и тонкое понимание человеческой психологии, сильные и убедительные характеры, напряженный сюжет, мастерство диалогов, великолепный обзор характеров людей времени, о котором пишет драматург.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Кол-во К/Р	Кол-во Р/Р
1	Характеристика литературного процесса рубежа веков.	1		
	Творчество И.А.Бунина	7		1
	Творчество А.И.Куприна	4		
	Творчество Л.Андреева	2		
	Обзор русской поэзии к.19-н.20вв. Поэты «Серебряного века».	8		
	Творчество М.Горького	7		1
	Творчество А.А.Блока	6		1
	Н.А. Клюев, С.А.Клычков	1		
	Творчество С.А.Есенина	5		1
	Творчество В.В.Маяковского	6		1
2	Литература 20-х годов XX века			
	Творчество Н.Замятина	2		
	Творчество М.М.Зощенко	2		
3	Литература 30-х годов XX века			
	Творчество А.П.Платонова	2		
	Творчество М.А.Булгакова	7		1
	Творчество М.И.Цветаевой	2		
	Творчество О.Э.Мандельштама	2		
	Творчество А.Н. Толстого	3		
	Творчество Б.Л.Пастернака	4		
	Творчество А.А.Ахматовой	4		
	Творчество Н.А.Заболоцкого	1		
	Творчество М.А.Шолохова	10		1
4	Литература периода В.О. войны			
	Творчество А.Т.Твардовского	2		
	Творчество А.И.Солженицына	3		1
	Творчество В.Т.Шаламова	1		
	Современная поэзия (В.С.Высоцкий, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов)	2		
	Творчество В.Г.Распутина	3		
	Творчество В.М.Шукшина	1		
5	Военная тема в литературе XX века (В.В.Быков, В.Л.Кондратьев)	2		1
6	Литература народов России (Р.Гамзатов)	1		
7	Литература на современном этапе. Драматургия на современном этапе	1		
	Итого:	102	-	9

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы **на базовом уровне** ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Учебные материалы для ученика

- Журавлев В. П. «Русская литература XX века»
- Чертов В. Ф. Русская литература XIX века: 10 кл.: Практикум. — М.: Просвещение, 2007
- Беляева Н. В. и др. Литература: 10 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. — М.: Просвещение, 2007.
- Чертов В. Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIX века: 10 кл. М.: Просвещение, 2002, 2004
- Анализ художественного произведения: Художественное произведение в контексте творчества.— М., 1987.
- Орлов П.А. История русской литературы XVIII века.— М., 1991.
- Русские писатели. XIX век: Биобиблиографический словарь. В 2ч. / Под ред. П. А. Николаева.— М., 1996

Методические материалы для учителя

- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2014
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2013
- Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.: Просвещение, 2012
- Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012
- Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013
- Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013
- Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 2014

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

Мультимедийные пособия

- компакт-диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» (10 класс)
- компакт-диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия» (11 класс)
- «Древнерусская литература 10-11 классы»;
- «Из истории русской письменности»;
- «Классики русской литературы»;
- «Писатели России»;
- «С. Есенин»
- «А. С. Пушкин. Лицейские годы»;
- «В мире русской литературы». Вып. 1;
- «Биографии писателей». Ф. 2

Интернет-ресурсы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература.
- <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок;
- <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал;
- <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su,
- <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть

[работниковобразования nsportal.ru](http://nsportal.ru);

- http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ - Методсовет. Методический портал учителя.
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия

**Поурочное планирование
11 класс**

№	Раздел, тема	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Характеристика литературного процесса рубежа веков.	1		
	И.А.Бунин	7		
2	Жизненный и творческий путь И.А.Бунина.	1		
3	Поэтический мир И.А.Бунина.	1		
4	И.А.Бунин «Антоновские яблоки».	1		
5	«Душа русского человека» в повести И.А.Бунина «Деревня».	1		
6	Художественное своеобразие рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
7	Тема любви в произведениях И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Легкое дыхание».	1		
8	Рецензия на рассказ И.А.Бунина.	1		
	А.И.Куприн	4		
9	Очерк жизни и творчества А.И.Куприна. Художественный мир писателя.	1		
10	Повесть «Поединок». Идеино-художественное своеобразие произведения.	1		
11	Романтическая концепция любви в произведениях А.И.Куприна. Повесть «Олеся».	1		
12	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1		
	Л.Н.Андреев	2		
13	Жизнь и творчество Л.Н.Андреева.	1		

14	Повесть Л.Андреева «Иуда Искарот». Проблематика, система образов, художественное своеобразие.	1		
	Поэты «Серебряного века»	8		
15	Серебряный век русской поэзии. Символизм.	1		
16	В.Я.Брюсов – основоположник символизма. Образ человека и города в творчестве В.Брюсова.	1		
17	Своеобразие художественного мира К.Д.Бальмонта.	1		
18	Основные темы и образы поэтического мира Ф.Сологуба.	1		
19	Своеобразие символизма А.Белого.	1		
20	Поэтический мир И.Ф.Анненского.	1		
21	Трагическая судьба и своеобразие поэтического мира Н.С.Гумилева.	1		
22	«Я, Гений Игорь Северянин...»	1		
	М.Горький	7		
23	Жизнь и творчество М.Горького.	1		
24	Романтизм раннего творчества М.Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	1		
25	Идейно-художественное своеобразие пьесы М.Горького «На дне».	1		
26	Спор о правде и мечте в пьесе «На дне».	1		
27	Спор о правде и мечте в пьесе «На дне».	1		
28	Роман «Мать». История создания. Проблематика и система образов произведения.	1		
29	Публицистика М.Горького «Несвоевременные мысли» (домашнее мини-сочинение на тему «Что лучше: истина или сострадание?»)	1		
	А.А.Блок	6		
30	Жизненный и творческий путь А.А.Блока.	1		
31	Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
32	Образ России в поэзии А.А.Блока.	1		

33	Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Идеино-художественное своеобразие поэмы.	1		
34	Ритм поэмы. Символы, образ Христа, авторская позиция в поэме.	1		
35	Анализ стихотворений А.А.Блока.	1		
36	Новокрестьянская поэзия. Поэтический мир Н.А.Клюева, С.А.Клычкова, В.П.Орешина.	1		
	С.А.Есенин	5		
37	Жизненный и творческий путь С.А.Есенина.	1		
38	Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.	1		
39	Философия мира и человека в поэзии С.А.Есенина. Любовная лирика поэта.	1		
40	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина».	1		
41	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А.Есенина.	1		
	В.В.Маяковский	6		
42	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта.	1		
43	Идеино-художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах».	1		
44	Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского.	1		
45	Тема поэта и поэзии. Сатирические произведения В.В.Маяковского.	1		
46	Тема любви в поэтических произведениях В.В.Маяковского.	1		
47	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.В.Маяковского.	1		
	Литература 20-х годов XX века.			
	Е.И.Замятин	2		
48	Личность Е.И.Замятина и своеобразие его художественного мира.	1		
49	«Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.	1		
	М.М.Зощенко	2		
50	Творческий путь писателя-сатирика М.М.Зощенко.	1		
51	Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.М.Зощенко. Герои, стиль, язык рассказов.	1		

Литература 30-х годов XX века.				
А.П.Платонов		2		
52	Очерк жизни и творчества А.П.Платонова. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек».	1		
53	Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».	1		
М.А.Булгаков		7		
54	Очерк жизни и творчества М.А.Булгакова.	1		
55	Идейно-художественное своеобразие повести «Собачье сердце».	1		
56	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа.	1		
57	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами.	1		
58	Судьба творческой личности. Тема любви в романе.	1		
59	Сатирические страницы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
60	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Булгакова.	1		
М.И.Цветаева		2		
61	Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой.	1		
62	Своеобразие художественного мира М.И.Цветаевой.	1		
О.Э.Мандельштам		2		
63	Очерк жизни и творчества О.Э. Мандельштама.	1		
64	Идейно-художественное своеобразие лирики О.Э. Мандельштама.	1		
А.Н.Толстой		3		
65	Очерк жизни и творчества А.Н.Толстого. Художественное и композиционное своеобразие романа «Хождение по мукам».	1		
66- 67	Исторический роман «Петр I». Композиция и система образов романа. Художественное мастерство писателя.	2		
Б.Л.Пастернак		4		
68	Очерк жизни и творчества Б.Л.Пастернака.	1		
69	Поэтический мир Б.Л.Пастернака.	1		
70- 71	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	2		
А.А.Ахматова		4		

72	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.	1		
73	Своеобразие поэзии А.А.Ахматовой. Любовная лирика.	1		
74	Тема поэта и поэзии. Тема Пушкина в творчестве А.А.Ахматовой.	1		
75	Тема гражданского мужества в поэзии А.А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1		
	Н.А.Заболоцкий	1		
76	Своеобразие поэтического мира Н.А.Заболоцкого.	1		
	М.А.Шолохов	10		
77	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.	1		
78	Тема Гражданской войны в «Донских рассказах» М.А.Шолохова.	1		
79	История создания, художественное своеобразие и проблематика романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1		
80	История семьи Мелеховых.	1		
81	Правдивое изображение Гражданской войны.	1		
82	Трагедия Григория Мелехова.	1		
83	Женские образы в романе, язык романа.	1		
84	Смысл финала романа.	1		
85	М.А.Шолохов «Судьба человека». «Русский характер» в рассказе.	1		
86	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Шолохова.	1		
	Литература периода Великой Отечественной войны			
	А.Т.Твардовский	3		
87	Очерк жизни и творчества А.Т.Твардовского. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Страна Муравия».	1		
88	Идеино-художественное своеобразие поэмы «Василий Теркин». Образ главного героя. Фольклорные мотивы в поэме.	1		
89	Поэмы А.Т.Твардовского «За далью – даль», «По праву памяти».	1		
	А.И.Солженицын	3		
90	Очерк жизни и творчества А.И.Солженицына. Идеино-художественное своеобразие рассказа А.И.Солженицына «Один	1		

	день Ивана Денисовича».			
91	А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». Лагерная тема в произведении.	1		
92	А.И.Солженицын «Матренин двор» (домашнее сочинение по произведениям А.И.Солженицына).	1		
93	Очерк жизни и творчества В.Т.Шаламова. Идеино-художественное своеобразие «Колымских рассказов».	1		
94-95	Художественные поиски и традиции в современной поэзии	2		
	В.Г.Распутин	3		
96-97	Краткий очерк жизни и творчества В.Г.Распутина. «Прощание с Матерой». Судьба природы и народная судьба в повести.	2		
98	Повесть В.Г.Распутина «Живи и помни»	1		
	В.М.Шукшин	1		
99	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М.Шукшина.	1		
	Переосмысление военной темы в литературе второй половины 20 века	2		
100	«Слова, пришедшие из боя...». Поэзия в годы ВО войны.	1		
101-102	Литература на современном этапе (обзор). Драматургия на современном этапе (обзор) Итоговый урок	2		